

FLIPPED CLASSROOM

Wie man seinen Unterricht auf den Kopf stellt?

Katrin Junge - Universität Urbino

SPRACHUNTERRICHT

Im universitären Kontext

VORLESUNGEN

ESERCITAZIONI



CLAY SHIRKY

Bücher



**„Aufbrechen!
Deutschland neu
erfinden.**

Die Überlebensperspektive für die
Zukunft liegt in einer Hochbildungskultur
- es ist unsere einzige Chance, sagt
Wirtschaftsvordenker Gunter Dueck

GUNTER DUECK

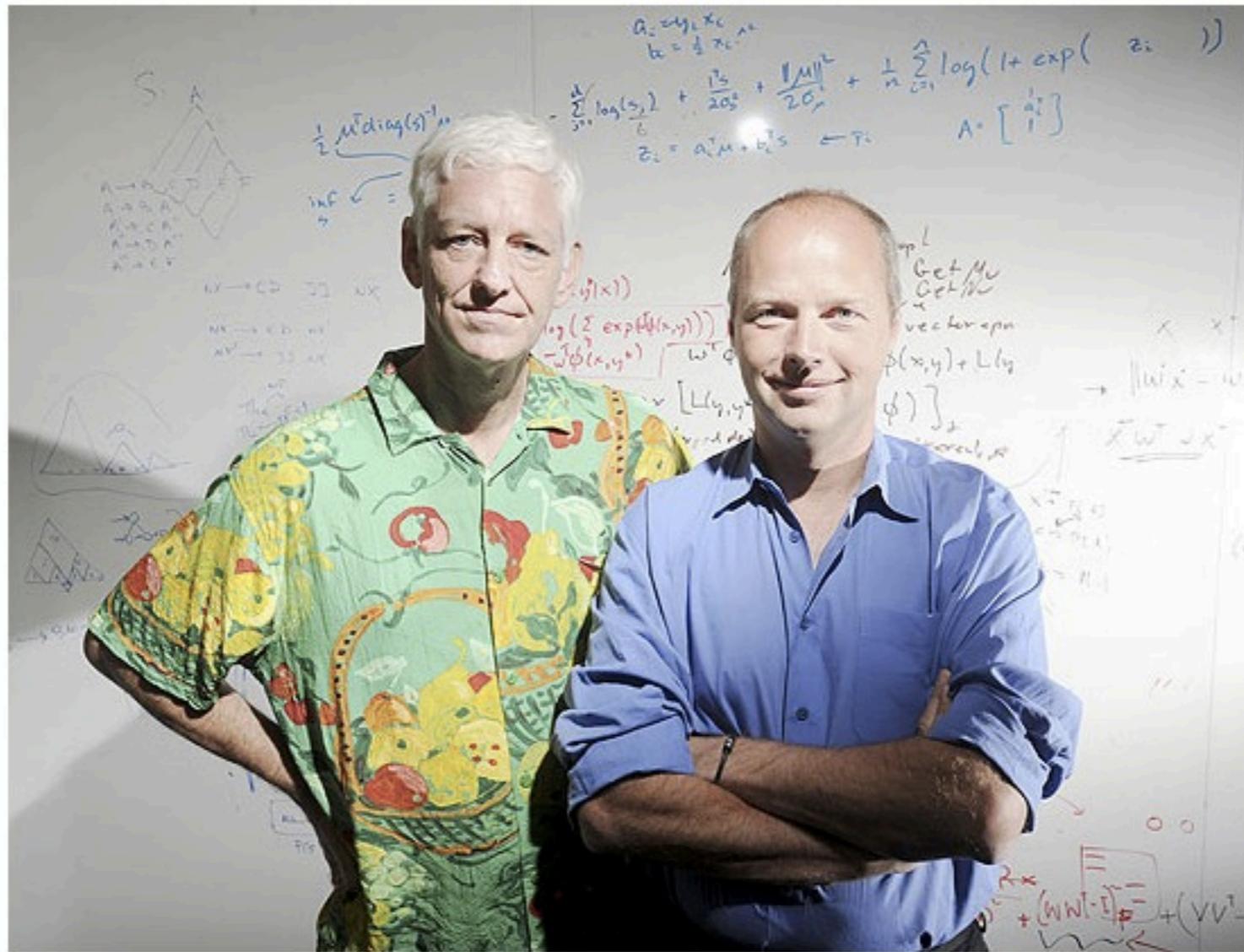
Vortrag auf Youtube



<http://www.youtube.com/watch?v=gM95HHI4gLk&feature=youtu.be>

KHAN ACADEMY

Salman Khan



Sebastian Thrun and Peter Norvig

STANFORD

Sebastian Thrun und Peter Norvig

WP de

MOOC - massive open online course



CHRISTIAN SPANNINAGEL

ein Grufti Prof und sein Blog

VIDEO FLIPPED CLASSROOM

http://www.youtube.com/watch?v=gvWuzL_yKak

VISIBLE LEARNING

A SYNTHESIS OF OVER 800 META-ANALYSES
RELATING TO ACHIEVEMENT

"Reveals teaching's Holy Grail"

The Times Educational Supplement



JOHN HATTIE

Die Hattie Studie
Visible Learning

FLIPPED CLASSROOM

EIGENE ERFAHRUNGEN

von oben nach unten

MASTER

Grammatica contrastiva

- Dispensa (it.)
- Casi da discutere

Metodologia dell'analisi contrastiva

Prof. A. Falcinelli (alessandro.falcinelli@uniurb.it)

⇒ L'**ipotesi dell'analisi contrastiva** ⇒ prima teoria che tenta di spiegare l'apprendimento della L2.

⇒ Molto in voga negli anni Cinquanta.

⇒ Teoria linguistica di stampo empirista.

Scopo pratico ⇒ migliorare l'insegnamento della L2

L'A.C. si sviluppa completa di

☞ presupposti psicologici

☞ ipotesi linguistiche

☞ applicazioni glottodidattiche

⇒ Negli anni '50 in psicologia trionfava il **comportamentismo**:

Ⓜ l'apprendimento, verbale e non verbale, è un processo di **formazione di abitudini**.

Ⓜ Questa teoria si basa su tre principi generali:

- l'effetto
- la pratica
- la scomposizione

➔ Linguisticamente, nell'apprendimento della L1, questo processo non trova ostacoli:

Marta (apprendente di L1)



Casi da discutere in classe

(idee prese dal libro "Second language Acquisition: An Introductory Course" di Susan M. Gass and Larry Selinker)

1.

Considerate le differenze nell'acquisizione della seconda lingua (SLA) nei seguenti casi:

- A) Uno spagnolo impara l'italiano in Italia
- B) Uno spagnolo studia l'italiano in Spagna
- C) Una tedesca studia l'italiano in Italia
- D) Una tedesca studia l'italiano in Germania

Non c'è nessuna differenza tra A e B, C e D. Trovate argomenti per questa ipotesi.

Ci sono differenze a livello fonologico, sintattico, morfologico semantico e pragmatico. Quali sono?

Prendete in considerazione anche la situazione dal punto di vista dell'insegnante. Un insegnante che insegna la lingua italiana in Italia oppure in Cina. Quali differenze esistono anche da un punto di vista sociale?

2.

Considerate le differenze nell'acquisizione della prima lingua da bambini e della seconda lingua da adulti.

Per esempio una frase relativa usata da un bambino e da un adulto.

3.

Considerate la differenza di conoscenza di un madrelingua e un non-madrelingua. Che ruolo ha il modello dell'interlingua? Esistono interferenze? Quali tipi di errori si fanno durante l'apprendimento dell'italiano?

4.

Quali sono i motivi per studiare/fare ricerca sull'acquisizione della seconda lingua?

STUDIENANFÄNGER

mit Deutschkenntnissen (A2/B1)

BILDBESCHREIBUNG

Beispiel



Jean-Baptiste Siméon Chardin, "Dame beim Tee"

Das 1735 entstandene Gemälde "Dame beim Tee" von Jean-Baptiste Siméon Chardin zeigt eine Frau, die in entspannter und ruhiger Haltung sitzend ihren Tee genießt.

Das Bild ist insgesamt mit matten und abgeschwächten Farben gestaltet, rechts im Vordergrund herrschen eher helle Mattgelb- und Rottöne vor, links im Hintergrund dunkle Schwarz- und Grautöne.

Das Licht fällt vielleicht durch ein Fenster, das oben links im Bild sein müsste, auf die Dame, auf die Rückenlehne von dem Stuhl und auf den Tisch. Links im Hintergrund ist die dunkelste Ecke des Bildes.

Die etwas rundliche Frau im Zentrum, von der man die Beine nicht sieht, hat sich mit leicht gekrümmtem Rücken auf einen Stuhl niedergelassen.

Die Dame streckt den Kopf leicht vor, es wirkt, wie wenn sie genussvoll den Duft des Tees einatmet. Ihr linker Arm ist auf dem Tisch rechts im Bild abgelegt, mit der rechten Hand hält sie zierlich den Teelöffel und rührt um. Beide Ellenbogen sind abgewinkelt.

Redemittel zu einer Bildbeschreibung

Was sieht man?

Auf dem Bild ist / sind...

... gibt es ...

... kann man ... sehen

... erkennt man ...

Das Bild / das Foto / die Szene zeigt...

Auf dem Bild wird ... gezeigt

Wie ist das Bild / Foto aufgebaut?

Im Vordergrund / Im Hintergrund / In der Bildmitte...

Hinten / Vorne...

Oben / Unten...

Rechts / Links...

Auf der rechten / linken Seite...

Auf der rechten / linken Bildhälfte...

Wie kann das Bild / das Foto / die Darstellung interpretiert werden?

Möglicherweise / Vermutlich / Wahrscheinlich / Vielleicht...

Ich (persönlich) denke / glaube / meine / vermute, dass...

Ich nehmen an, dass..

GESCHICHTEN

lesen und hören

- Laufdiktate
- einzelne Sätze nachsprechen
- Dialoge hören und rekonstruieren

VIDEO

If I could just hear you?

- “Spaziergänge” fotografieren
- Informationsvergabe
- Kommentarkultur auf Youtube

WICHTIGE HILFSMITTEL

DROPBOX

LINOC

QUIZLET

Deutsch Urbino

DANKE FÜR EURE
AUFMERKSAMKEIT